

BX1200

ESPAÑOL

Instrucciónes breves

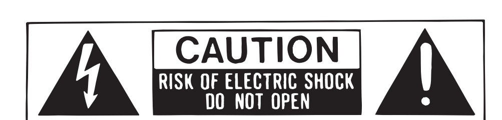
Versión 1.3 Mayo 2001





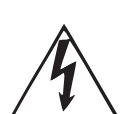
GARANTÍA:
Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en http://www.behringer.com o pedirlas por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no quite la tapa (o parte posterior). No hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario en el interior; remita el servicio al personal cualificado.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento importantes. Lea el manual.

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD:
Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y operación antes de manejar el aparato.
Conserve las instrucciones:
Las instrucciones de seguridad y operación deben ser conservadas para futuras referencias.
Cuidado con las advertencias:
Se deben observar todas las advertencias sobre el aparato y de las instrucciones operativas.
Seguir las instrucciones:
Se deben seguir todas las instrucciones de operación y del usuario.
Agua y humedad:
El aparato no se debe utilizar cerca del agua (p. ej. cerca de la bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un suelo mojado o cerca de la piscina, etc.).
Ventilación:
El aparato se debe colocar de tal manera, que su ubicación o posición no interfiera con una ventilación correcta. Por ejemplo, el aparato no se debe colocar en una cama, funda de sofá o superficie similar que pueda bloquear las aberturas de la ventilación o colocarse en una instalación empotrada, tal como una librería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de las aberturas de la ventilación.
Calor:
El aparato se debe colocar lejos de las fuentes de calor como radiadores, instrumentos medidores de temperatura, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
Fuente de energía:
El aparato sólo se debe conectar a una fuente de energía del tipo descrito en las instrucciones operativas o según esté marcado en el aparato.
Puesta a tierra o polarización:
Se deben tomar precauciones de modo que no se anulen los medios de puesta a tierra o polarización.
Protección del cable de potencia:
Los cables de suministro de potencia deben ser colocados de tal modo que no sea probable que sean pisados o pinchados por los elementos colocados sobre ellos o contra los mismos, prestando especial atención a los cables y enchufes, tomas de corriente y los puntos por donde salen del aparato.
Limpieza:
El aparato sólo se debe limpiar según las recomendaciones del fabricante.
Períodos sin uso:
El cable de energía del aparato debe ser desconectado del enchufe cuando no se utiliza durante un largo período de tiempo.
Entrada de objetos y líquidos:
Se debe tener cuidado de que no caigan objetos ni se derramen líquidos en la caja a través de las aberturas.
Daños que requieran servicio:
El aparato debe ser reparado por el personal de servicio cualificado cuando:
- se ha dañado el cable de suministro de energía o el enchufe; o
- han caído objetos o se ha derramado líquido en el aparato; o
- se ha expuesto el aparato a la lluvia; o
- parece que el aparato no funciona normalmente o muestra un cambio marcado en el rendimiento; o
- se ha dejado caer el aparato o se ha dañado la caja.
Servicio:
El usuario no debe tratar de realizar un servicio más allá de lo descrito en las Instrucciones operativas. Todos los demás servicios deben ser remitidos al personal de servicio cualificado

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Alemania
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. INTRODUCCIÓN

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros con la compra del ULTRABASS BX1200. Con el BX1200 ha adquirido un amplificador de bajos revolucionario que marca nuevas pautas. El objetivo principal del desarrollo era crear un amplificador de bajos con un equipo imponente, así como con grandes posibilidades de conexión y ampliación. Lo hemos conseguido: El BX1200 es un amplificador que le entusiasmará, una terminal con carácter.

☞ **Encontrará información sobre las amplias posibilidades de conexión de su BX1200, así como de la reproducción gráfica en las versiones completas en inglés y alemán de las instrucciones operativas de su BX1200.**

☞ **Le queremos advertir que la intensidad sonora alta daña su oído y/o puede dañar sus auriculares. Gire todos los controles LEVEL hacia el tope izquierdo, antes de encender el aparato. Procure siempre una intensidad sonora adecuada.**

1.1 Antes de empezar

El BX1200 ha sido embalado cuidadosamente en fábrica para asegurar su transporte seguro. Si, a pesar de todo, la caja mostrara daños, compruebe el aparato inmediatamente en cuanto a daños externos.

☞ **En caso de eventuales defectos, NO nos devuelva el aparato; es absolutamente necesario que informe primero al distribuidor y a la empresa de transporte, dado que, de lo contrario, se puede extinguir cualquier derecho a compensación.**

Procure que haya una buena ventilación y no coloque el ULTRABASS cerca de la calefacción, para evitar un sobrecalentamiento del aparato.

☞ **Antes de conectar el ULTRABASS a la red eléctrica, ¡compruebe cuidadosamente que su aparato esté ajustado a la tensión de alimentación correcta!**

La conexión a la red se realiza a través del cable de red suministrado con conexión para aparatos fríos. Ésta corresponde a las normas de seguridad necesarias.

☞ **Tenga en cuenta que la puesta a tierra de todos los aparatos es absolutamente necesaria. Para su propia seguridad no debería bajo ningún concepto quitar o anular la puesta a tierra de los aparatos y de los cables de red.**

Encontrará más información en el capítulo 3 “INSTALACIÓN”.

1.2 Elementos de mando

1.2.1 El lado frontal

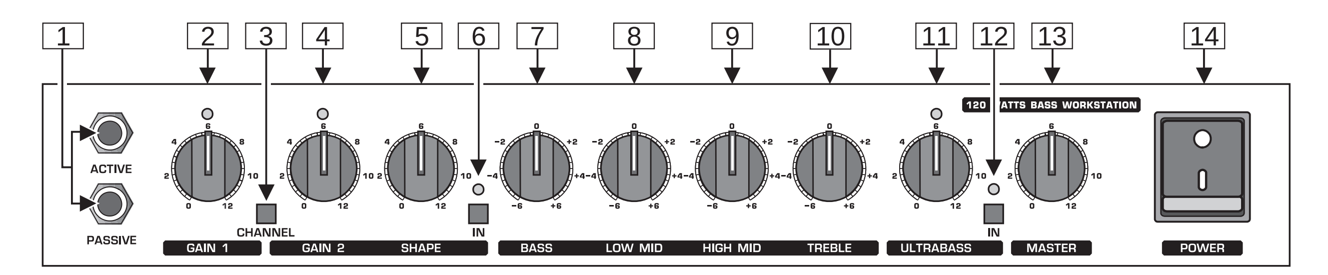


Fig. 1.1: Los elementos de mando en el lado frontal

[1] Estas son las Entradas del BX1200 en las que puede conectar su E-bajo. El enchufe hembra *ACTIVE* es adecuado para el E-bajo activo, mientras que el enchufe hembra *PASSIVE* está previsto para instrumentos pasivos con nivel de salida más bajo.

[2] El control *GAIN 1*determina la intensidad sonora del primer canal. Cuando este canal está activo, se enciende el LED por encima del control GAIN 1.

[3] Con el botón *CHANNEL* cambia entre los dos canales del BX1200.

[4] El control *GAIN 2* determina la intensidad sonora del segundo canal. Si está activo este canal, se enciende el LED que está por encima del control GAIN 2.

[5] Si se enciende con el botón [6] la función de filtro SHAPE, entonces puede modificar el ajuste del filtro en el funcionamiento del canal 2 con el control *SHAPE*. Así es posible una formación de sonido efectiva de los bajos.

☞ **La función de filtro SHAPE sólo funciona en el canal 2. En el canal 1 este filtro no tiene ningún efecto.**

[6] Con el interruptor *IN* activa la función de filtro SHAPE: Se enciende el LED que está por encima del botón.

[7] El control *BASS* de la sección del ecualizador facilita la subida o bajada de las frecuencias de bajos.

[8] El control *LOW MID* facilita la subida o bajada de los medios bajos.

[9] Con el control *HIGH MID* se puede subir o bajar la gama media superior.

[10] El control *TREBLE* controla la gama superior de frecuencias del BX1200.

☞ **La sección del ecualizador completa tiene efecto sobre los dos canales del BX1200.**

[11] En caso del procesador subarmónico encendido (botón [12]) puede añadir bajos ultraprofundos a su sonido mediante el giro del control *ULTRABASS*. La intensidad del procesador se indica mediante el LED situado por encima del control. Al contrario que la función de filtro SHAPE, el efecto de ULTRABASS actúa sobre los dos canales.

[12] Al pulsar el botón *IN* enciende el procesador de subarmónicos: Se enciende el LED encima del botón.

[13] Con el control *MASTER* sintoniza la intensidad sonora total del BX1200.

[14] Con el interruptor *POWER* se pone en marcha el BX1200.

1.2.2 El lado posterior

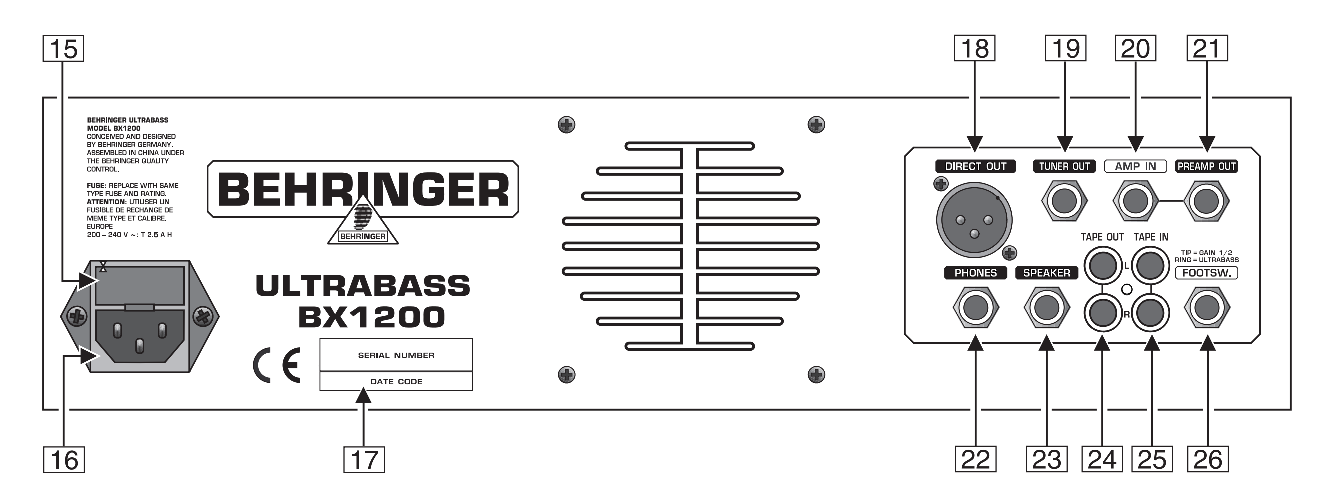


Fig. 1.2: Las conexiones en la parte posterior

[15] *PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE VOLTAJE*. Antes de conectar el aparato a la red, compruebe si el indicador de voltaje coincide con su voltaje de red local. Al cambiar el fusible, es absolutamente necesario utilizar otro del mismo tipo. En algunos aparatos se puede aplicar el portafusibles en dos posiciones para poder cambiar entre 230 V y 115 V. Tenga en cuenta lo siguiente: si desea operar el aparato fuera de Europa a 115 V, se debe aplicar un fusible de mayor valor (véase el capítulo 3 "INSTALACIÓN").

[16] La conexión de red tiene lugar a través de una hembrilla *IEC DE APARATO FRÍO*. Un correspondiente cable de red forma parte del volumen de suministro.

[17] *NÚMERO DE SERIE*. Envíenos la tarjeta de garantía completamente rellenada en un plazo de 14 días. De lo contrario, perderá sus derechos de garantía ampliadas. Como alternativa es posible el registro en línea (www.behringer.com).

[18] Por la salida XLR *DIRECT OUT* simétrica puede unir la señal audio del ULTRABASS con la entrada de una mesa de mezclas. La señal DIRECT OUT se toma después del ecualizador.

[19] La clavija de salida *TUNER OUT* está prevista para la conexión de su afinador y conduce constantemente la señal de entrada independientemente de los ajustes de GAIN y del ecualizador.

[20] Por la clavija de entrada *AMP IN* la señal de salida puede alimentar a un segundo amplificador de bajos.

[21] La clavija de salida *PREAMP OUT* sirve para controlar un amplificador de bajos externo.

☞ **Las conexiones AMP IN y PREAMP OUT también se pueden utilizar para ajustar un equipo de efectos externo, p.ej. BEHRINGER VIRTUALIZER PRO DSP1024P, al BX1200. Para ello conecte la salida PREAMP OUT con la entrada y la entrada AMP IN con la salida de su equipo de efectos.**

[22] Conecte su auricular con un enchufe hembra estéreo de 6,3 mm. En cuanto se utilice la toma *PHONES*, se silencia la caja de bajos interna.

[23] Por la clavija de salida *SPEAKER* puede conectar una caja de bajos externa. Si ésta dispone de una salida propia, se pueden conectar a través de ésta otras cajas en serie.

☞ **Las cajas de bajos externas deben tener suficiente potencia y una impedancia de 4 Ohmios si es posible. De otro modo se pueden dañar los altavoces.**

[24] En la salida cinch *TAPE OUT* está la señal audio del ULTRABASS. Así puede p.ej. grabarla.

[25] La entrada cinch *TAPE IN* facilita la conexión de una señal externa. Así puede p.ej. tocar con una batería por ordenador (Drum Computer) o un playback.

[26] En la toma *FOOTSWITCH* conecte su pedal. Así puede cambiar entre los dos canales del BX1200 y encender o apagar el procesador de subarmónicos.

2. CONFIGURACIÓN CON OPERACIÓN MAESTRO/ESCLAVO

2.1 ULTRABASS BX1200 como maestro

Utilice la toma PREAMP OUT para amplificar el BX1200 mediante una fase final adicional. Como unión sirve un cable de instrumentos normal con enchufe hembra mono. Conecte la toma PREAMP OUT con la toma de entrada de la fase final adicional.

2.2 ULTRABASS BX1200 como esclavo, controlado por Amplificador/ Preamplificador

Para utilizar la fase final del ULTRABASS con un amplificador o preamplificador externo, una la salida Line del amplificador externo con la toma AMP IN del BX1200.

3. INSTALACIÓN

3.1 Tensión de red

Antes de conectar el BX1200 a la red eléctrica, compruebe cuidadosamente que su aparato esté ajustado a la tensión de alimentación correcta! El portafusibles en la hembrilla de conexión a la red muestra 3 marcas triangulares. Dos de estos triángulos están opuestos. El ULTRABASS está ajustado a la tensión de servicio que se encuentra al lado de estas marcas y puede conmutarse girando el portafusibles en 180°. **ATENCIÓN: Este no es el caso de los modelos de exportación concebidos, por ejemplo, únicamente para una tensión de red de 115 V!**

3.2 Conexión de red

La conexión a la red tiene lugar a través de un cable de red con conexión para aparatos fríos. Ésta corresponde a las normas de seguridad necesarias.

☞ **Tenga en cuenta que la puesta a tierra de todos los aparatos es absolutamente necesaria. Para su propia seguridad no debería bajo ningún concepto quitar o anular la puesta a tierra de los aparatos y de los cables de red.**

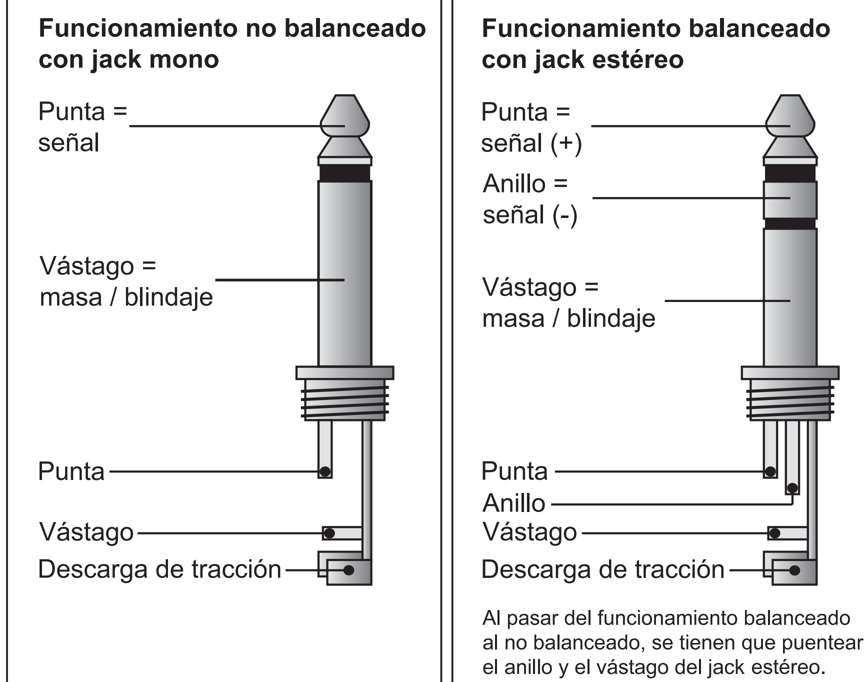
3.3 Conexiones audio

Las entradas y salidas hembras del BEHRINGER ULTRABASS están ocupadas como tomas hembras mono salvo la salida del auricular. La salida DIRECT OUT se presenta como salida XLR simétrica, mientras que las entradas y salidas Tape son conexiones cinch.

☞ **Observe que la instalación y operación del aparato sólo sea llevada a cabo por personas especializadas. Durante y después de la instalación, se ha de cuidar siempre de que exista una suficiente puesta a tierra de la(s) persona(s) operadora(s), ya que, de lo contrario, se podrían producir descargas electrostáticas o similares que perjudicarían las características de funcionamiento.**

3.3.1 Conexión del altavoz

El BX1200 tiene una conexión de altavoz en la que puede conectar un altavoz adicional. Si este altavoz tiene una salida, a través de ella se puede conectar otro altavoz. Para garantizar una salida de potencia óptima del amplificador al altavoz debe utilizar un altavoz de 4 ohmios con suficiente potencia.



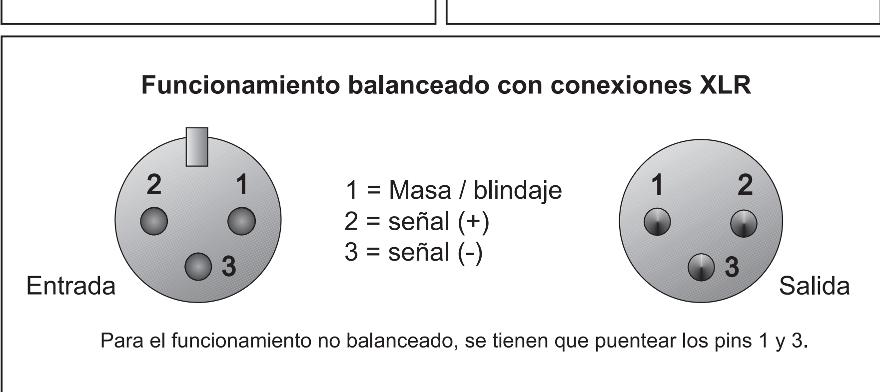


Fig. 3.1: Comparación de los distintos tipos de enchufe

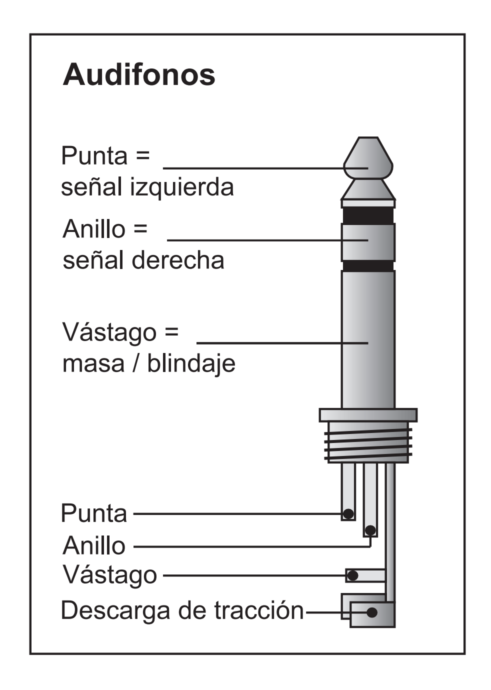


Fig. 3.2: Cableado de una clavija hembra del auricular estéreo

4. DATOS TÉCNICOS

ENTRADAS DE AUDIO

Entrada de E-bajos activa	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 68 kΩ asimétrica
Entrada E-bajos pasiva	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 1 MΩ asimétrica
Entrada Amp In	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ asimétrica
Entrada Tape In	conexión cinch
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ asimétrica

SALIDAS DE AUDIO

Conexión de auricular	conexión de clavija estéreo 6,3 mm
Conexión Sintonizador	clavija hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 300 Ω asimétrica
Conexión Speaker	conexión hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	min. 4 Ω asimétrica
Salida Preamp Out	conexión hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	< 200 Ω asimétrica
Conexión Direct Out	conexión XLR
Impedancia de salida	aprox. 300 Ω asimétrica, aprox. 200 Ω simétrica
Salida Tape Out	conexión cinch
Impedancia de salida	aprox. 2,2 kΩ asimétrica

DATOS DE SISTEMA

Potencia de alto nivel	120 Watt al 20 % THD + N en 4 Ω; 240 V ~

ALTAVOZ

Tipo	12 pulgadas Altavoz de aluminio especial personalizado
Impedancia	4 Ω
Capacidad de corriente	120 Watt RMS

ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA

Tensión de red	EEUU/Canadá	120 V ~, 60 Hz
	U.K./Australia	240 V ~, 50 Hz
	Europa	230 V ~, 50 Hz
	Modelo de exportación general	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Toma de potencia	min. 32 W	
	máx. 260 W	
Fusible	100 - 120 V ~: **T 5 A H**	
	200 - 240 V ~: **T 2,5 A H**	
Conexión de red	Conexión estándar para aparatos fríos	

DIMENSIONES / PESO

Dimensiones (Alto * Ancho * Fondo)	aprox. 20 1/8'' (509,3 mm) * 16 1/8'' (410,2 mm) * 16'' (405,9 mm)
Peso	aprox. 22 kg

La empresa BEHRINGER se empeña permanentemente en asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo aviso. Por este motivo, los datos técnicos y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones mencionadas o figuras.